

**AGRONOMIA AMBIENTALE AGR/02**  
(3 CFU)

**Anita Ierna**

- A** Il concetto di Agronomia ambientale. Ecosistema e agroecosistema. Tappe fondamentali del progresso agronomico. Rapporti agricoltura-ambiente. Agricoltura sostenibile. Il suolo e il terreno agrario. I fattori della pedogenesi (1 CFU).  
Testi:  
- F. Bonciarelli, *Fondamenti di Agronomia Generale*, Ed agricole, pp. 53-85.  
- F. Caporali, *Agroecology as a science of integration for sustainability in agriculture*, Italian Journal of Agronomy, 2, 2007, pp. 73-82.  
- Appunti delle lezioni.
- B** Il terreno agrario e le sue caratteristiche: fisiche, chimiche e biologiche. Funzioni di abitabilità del terreno agrario: massa o volume, calore, sofficità e mezzi per regolarle, anomalie (ammendamento, irrigazione e correttivi). Funzioni di nutrizione: elementi nutritivi, concimi e tecniche di concimazione (1 CFU).  
Testi:  
- F. Bonciarelli, *Fondamenti di Agronomia Generale*, Ed agricole, pp. 115-176, 180-219, 239-243.  
- P. Colomba - L. Altamore, *Irrigazione e sviluppo agricolo: evoluzione dell'uso dell'acqua ed effetti sul valore del prodotto*, Italian Journal of Agronomy, 1, 2006, pp. 451-466.  
- Appunti delle lezioni.
- C** Il clima e il tempo. L'atmosfera e le piante: radiazione solare, temperatura, idrometeorie e vento. L'erosione idrica ed eolica. Effetto dei principali interventi agronomici (concimazione, irrigazione, sistemi colturali) sull'equilibrio dell'agroecosistema (1 CFU).  
Testi:  
- F. Bonciarelli, *Fondamenti di Agronomia Generale*, Ed agricole, pp. 7-50, 101-114.  
- C. Dazzi, *Acque saline e qualità del suolo*, Italian Journal of Agronomy, 1, 2006, pp. 467-474.  
- Appunti delle lezioni.

**ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE L-ANT/08**  
(6 CFU)

**Mariarita Sgarlata**

**A** Teoria e metodi per l'Archeologia Cristiana e Medievale (1 CFU).

Testi:

- V. Fiocchi Nicolai, *San Filippo Neri, le catacombe di S. Sebastiano e le origini dell'Archeologia Cristiana*, in *San Filippo Neri nella realtà romana del XVI secolo. Atti del Convegno di Studio (Roma, 11-13 maggio 1995)*, Roma 2000, pp. 105-130.
- F.W. Deichmann, *Archeologia Cristiana*, Roma 1993, pp. 17-50.
- S. Gelichi, *Introduzione all'archeologia medievale*, Roma 1997, pp. 17-87.
- P. Delogu, *La fine del mondo antico e l'inizio del medioevo: nuovi dati per un vecchio problema*, in R. Francovich - G. Noyè (a cura di), *La storia dell'alto Medioevo italiano (VI-X secolo) alla luce dell'archeologia. Atti del Convegno Internazionale (Siena, 2-6 dicembre 1992)*, Firenze 1994, pp. 7-29.

**B** L'acquisizione di uno specifico cristiano nelle diverse classi di monumenti, nelle arti figurative (scultura e pittura) e nell'epigrafia funeraria (2 CFU).

Testi:

- F. W. Deichmann, *Archeologia Cristiana*, Roma 1993, pp. 71-87, 105-178, 205-249.
- K. Weitzmann (ed.), *Age of Spirituality. Late Antique and Early Christian Art. Third to Seventh Century*, Princeton 1979 per le illustrazioni.
- R. Krautheimer, *Architettura paleocristiana e bizantina*, Torino 1986, pp. 7-107.
- V. Fiocchi Nicolai, *Origine e sviluppo delle catacombe romane*, in AA.VV., *Le catacombe cristiane di Roma*, Regensburg 1998, pp. 13-65.
- F. Bisconti, *Temi di iconografia paleocristiana*, Città del Vaticano 2000 pp. 13-63.
- C. Carletti, *Epigrafia dei cristiani in Occidente dal III al VII secolo. Ideologia e prassi*, Bari 2008, pp. 7-62.

**C** Quadro di sintesi dei principali processi di trasformazione nelle città e nelle campagne tra tardoantico e altomedioevo (2 CFU).

Testi:

- G.P. Brogiolo - A. Chavarria Arnau, *Aristocrazia e campagne nell'Occidente da Costantino a Carlo Magno*, Firenze 2005, pp. 7-87.
- J. Guyon, *Roma. Emerge la città cristiana*, in *Storia di Roma 3.2*, Torino 1993, pp. 53-68.
- R. Meneghini - R. Santangeli Valenzani, *La trasformazione del tessuto urbano tra V e IX secolo*, in *Roma dall'Antichità al Medioevo. Archeologia e Storia*, Roma 2001, pp. 20-33.
- L. Paroli, *Roma dal V al IX secolo: uno sguardo attraverso le stratigrafie archeologiche*, in *Roma dall'Antichità al Medioevo II*, Roma 2004, pp. 11-40.
- G. Volpe, *Villaggi e insediamento sparso in Italia meridionale fra Tardoantico e Altomedioevo: alcune note*, in *XI Seminario sul Tardo Antico e l'Alto Medioevo (Gavi 2004)*, Mantova 2005, pp. 221-249.
- A. Molinari, *L'archeologia medievale in Sicilia: un bilancio degli ultimi vent'anni*, in *Daidalos 9. Metodologia, insediamenti urbani e produzioni. Il contributo di Gabriella Maetzke e le attuali prospettive delle ricerche. Convegno Internazionale di Studi (Viterbo, 25-27 novembre 2004)*, Roma 2008, pp. 383-413.

**D** Dai cimiteri ai santuari martiriali: le trasformazioni del suburbio tra tardoantico e altomedioevo in Sicilia (1 CFU).

Testi:

- G. Cantino Wataghin - L. Pani Ermini, *Santuari martiriali e centri di pellegrinaggio in Italia fra tarda Antichità e alto Medioevo*, in *Akten XII CIAC (Bonn 1981)*, Münster 1995, pp. 123-151.
- V. Fiocchi Nicolai, *Elementi di trasformazione dello spazio funerario tra tarda antichità e alto medioevo*, in *Uomo e spazio nell'alto medioevo (CISAM 50)*, Spoleto 2003, pp. 921-969.
- M. Sgarlata, *Le stagioni della rotonda di Adelfia. Indagini 1988 e 1993 nella catacomba di S. Giovanni a Siracusa*, in *Rivista di Archeologia Cristiana 72 (1996)*, pp. 75-113.
- M. Sgarlata, *La topografia martiriale di Siracusa in età bizantina*, in *Miscellanea Hutter (Nea Rhome. Rivista di Studi Bizantinistici)*, c.d.s.

**ARCHEOLOGIA CLASSICA L-ANT/07**  
(9 CFU)

**Massimo Frasca**

- A** Inquadramento generale e periodizzazioni dell'Archeologia e dell'arte greca (4 CFU).  
Testo:  
- J. Griffiths Pedley, *Arte e Archeologia greca*, Libreria dello Stato, Roma 2005.
- B** Inquadramento generale e periodizzazioni dell'Archeologia e dell'arte romana (3 CFU).  
Testo:  
- M. Torelli - M. Menichetti - G.L.Grassigli, *Arte e Archeologia del mondo romano*, Longanesi, Milano 2008.
- C** Letture e approfondimenti: il Partenone (2 CFU).  
Testo:  
- M. Beard, *Il Partenone*, La Terza, Bari 2002.

**N.B.** 6 CFU: moduli A-C.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**ARCHEOLOGIA SUBACQUEA L-ANT/09**  
(6 CFU)

**Enrico Felici**

- A** Origini, storia e sviluppo dell'archeologia subacquea. Finalità e contributo dell'a. s. Variazioni del livello del mare e "topografia sommersa" (1 CFU).  
Testi:  
- P.A. Gianfrott - P. Pomey, *Archeologia subacquea. Storia, tecniche, scoperte e relitti*, Milano, Mondadori 1981 (f.c.), pp. 10-49.  
- E. Felici, *Archeologia subacquea. Metodi, tecniche e strumenti*, Roma, Libreria dello Stato - Istituto Poligrafico dello Stato 2002, pp. 317-323.
- B** La navigazione antica. Carichi navali e storia commerciale: contenitori da trasporto, commercio delle opere d'arte, trasporto dei marmi e dei materiali da costruzione. Processi di formazione dei relitti. Elementi di archeologia navale. Armamento delle navi e attrezzatura di bordo; le ancore; oggetti di uso quotidiano. La pirateria. La pesca (2 CFU).  
Testi:  
- P.A. Gianfrotta - P. Pomey, *Archeologia subacquea. Storia, tecniche, scoperte e relitti*, Milano, Mondadori 1981 (f.c.), pp. 50-69, 134-309.  
- C. Beltrame, *Vita di bordo in età romana*, Roma, Libreria dello Stato - Istituto Poligrafico dello Stato 2002, pp. 3-9.
- C** Prospezione diretta. Prospezione strumentale. Fotografia aerea. Cartografia. Metodi e apparecchi per il rilevamento. Principi di stratigrafia archeologica in ambiente sommerso. Metodi e strumenti per lo scavo subacqueo. Organizzazione del cantiere. Quadrettatura e reticolo. Fotomosaico. Elementi di fotogrammetria. Metodi e strumenti di rilievo diretto. Sistemi di recupero. Metodi di prima conservazione. Documentazione fotografica e filmata. Restituzione grafica (2 CFU).  
Testi:  
- E. Felici, *Archeologia subacquea. Metodi, tecniche e strumenti*, Roma, Libreria dello Stato - Istituto Poligrafico dello Stato 2002, pp. 17-229, 277-300.  
- C.F. Giuliani, *Archeologia. Documentazione grafica*, Roma, De Luca 1986 (f.c.), pp. 17-57.
- D** Impianti marittimi, lacustri e fluviali: peschiere, ponti, porti. Tecniche antiche di costruzione in acqua (1 CFU).  
Testi:  
- P.A. Gianfrotta, *Il contributo della ricerca subacquea agli studi di topografia antica in Italia*, in *La forma della città e del territorio*, (S. Maria Capua Vetere 1998) Roma 1999, pp. 75-90.  
- E. Felici, *Archeologia subacquea. Metodi, tecniche e strumenti*, Istituto Poligrafico dello Stato - Libreria dello Stato, Roma 2002, pp. 231-276, 301- 313.  
- E. Felici, *La ricerca sui porti romani in cementizio: metodi e obiettivi*, in (a c. di) G. Volpe, *Archeologia subacquea. Come opera l'archeologo sott'acqua. Storie dalle acque*, atti dell'VIII Ciclo di lezioni sulla ricerca applicata in archeologia, (Certosa di Pontignano - Siena 1996) Firenze 1998, pp. 275-340.

**ARCHIVISTICA M-STO/08**  
(9 CFU)

**Gaetano Calabrese**

**A** Principi e strumenti (4 CFU).

Testi:

- G. Bonfiglio-Dosio, *Primi passi nel mondo degli archivi. Temi e testi per la formazione archivistica di primo livello*, Cleup, 2007, pp. 175.
- G. Calabrese, *I titolari di classificazione e la nuova organizzazione degli archivi in Sicilia nella prima metà dell'Ottocento*, in «Archivi per la storia», XVI/2 (2003), pp. 129-153.
- S. Pigliapoco, *La memoria digitale delle amministrazioni pubbliche. Requisiti, metodi e sistemi per la produzione, archiviazione e conservazione dei documenti informatici*, Maggioli, 2005, pp. 164.

**B** Archivi non statali (3 CFU)

Testi:

- G. Calabrese, *Gli archivi d'impresa in Sicilia. Una risorsa per la conoscenza e lo sviluppo del territorio*, Franco Angeli, 2007.
- G. Calabrese, *Archivi delle scuole, Archivio per le scuole*, Catania, Maimone, 2008.

**C** La descrizione archivistica (2 CFU).

Testi:

- *ISAD (G): General International Standard Archival Description*, seconda edizione, traduzione italiana a cura di S. Vitali, 2000 in [www.anai.org](http://www.anai.org).
- *ISAAR (CPF) International Standard Archival Authority, Record for Corporate Bodies, Persons and Families*, traduzione italiana a cura di S. Vitali, 2004, in [www.anai.org](http://www.anai.org).

Le lezioni saranno accompagnate da esercitazioni pratiche su materiale archivistico e da visite didattiche presso Istituti di conservazione.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**CEREMOGRAFIA GRECA L-ANT/07**  
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 10/11" come "Integrazione".

**CHIMICA FISICA CHIM/02**  
(4 CFU)

**Placido Mineo**

- A** Principali materiali impiegati nei beni culturali, loro consolidamento e restauro (1CFU).  
Materiali Litoidi (naturali ed artificiali), Metallici (metalli puri e leghe), Lignei, Pigmenti, Pitture, Vernici, Adesivi e Stucchi. Cenni sui più comuni agenti consolidanti e/o protettivi e loro meccanismo di azione.
- B** Cenni sulla struttura della materia e sulle proprietà delle soluzioni (1 CFU).  
Struttura e proprietà della materia, Tensione superficiale, Tensioattivi, Sistemi colloidali, pH, le Fasi.
- C** Alterazioni e degradazioni dei materiali costituenti i beni culturali (1 CFU).  
Materiali metallici: Fenomeni di corrosione; Protezione dalla corrosione.  
Materiali lapidei: Fattori fisici e chimici che ne determinano il degrado.
- D** Metodi di caratterizzazione e di diagnostica dei materiali costituenti i beni culturali (1 CFU).  
Principali metodi di campionamento; Tecniche di caratterizzazione morfologica e chimica (cenni): Analisi XRF, Analisi AFM, Microscopia SEM, Spettroscopia UV-Vis e IR, Spettrometria di Massa.  
Tecniche di datazione (cenni).

Testi:

- Dispense delle lezioni
  - Campanella, Casoli, Colombini, Marini Bettolo, Matteini, Migneco, Montenero, Nodari, Piccioli, Plossi Zappalà, Portalone, Russo, Sammartino, *Chimica per l'Arte*, ed. Zanichelli.
  - P. Silvestroni, *Fondamenti di Chimica*, ed. CEA Zanichelli.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**CIVILTÀ BIZANTINA L-FIL-LET/07**  
(5 CFU) **Siracusa**

**Renata Gentile**

- A** Un impero in evoluzione. Istituzioni, politica, società, economia (3 CFU).  
Testo:  
- M. Gallina, *Bisanzio. Storia di un impero (secoli IV-XIII)*, Roma, Carocci editore, 2008, pp. 9-287.
- B** Aspetti della vita culturale (1 CFU).  
Testi:  
- A. Guillou - F. Burgarella, *La civiltà bizantina*, in *L'Impero bizantino e l'Islamismo*, Nuova Storia Universale dei Popoli e delle Civiltà, vol. VI, parte I, Torino, UTET, 1981, pp. 206-268.  
- Letture da autori bizantini in traduzione. Il materiale sarà fornito nel corso delle lezioni.
- C** La Sicilia bizantina (1 CFU).  
Testo:  
- L. Cracco Ruggini, *La Sicilia fra Roma e Bisanzio*, in *Storia della Sicilia*, vol. III, Napoli, Società editrice Storia di Napoli e della Sicilia, 1980, pp. 3-95.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**CIVILTÀ BIZANTINA L-FIL-LET/07**  
(9 CFU) Catania

**Renata Gentile**

**A** La storia e i protagonisti (3 CFU).

Testo:

- W. Treadgold, *Storia di Bisanzio*, Bologna, Il Mulino, 2008, pp. 9-310.

**B** Società e cultura (3 CFU).

Testi:

- *L'uomo bizantino*, a cura di G. Cavallo, Bari, Laterza, 2005, pp. V-XXII, 3-44, 165-207, 253-290, 339-379.

- C. Mango, *La civiltà bizantina*, Bari, Laterza, 2009, capitoli V, VI, XIII, XIV.

**C** Bisanzio in Italia (3 CFU).

Testo:

- S. Cosentino, *Storia dell'Italia bizantina (VI-XI secolo). Da Giustiniano ai Normanni*, Bologna, Bononia University Press, 2008, capp. I-III, VI-VII.

N.B. Durante le lezioni saranno letti brani scelti da autori bizantini. Il materiale sarà fornito dalla docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**CODICOLOGIA** M-STO/09  
(6 CFU)

**Marco Lino Leonardi**

**A** (6 CFU).

Nel corso dell'insegnamento verranno approfonditi i seguenti punti:

- Problemi di metodo e definizione della disciplina codicologica.
- Materiali scrittori; le tavolette lignee; il papiro; la pergamena; la carta; gli inchiostri; aspetti descrittivi e storici.
- Il passaggio storico-culturale dal libro-*volumen* al libro-*codex*.
- Scribi e copisti.
- Tecnica di costruzione del libro medievale: piegatura, foratura, rigatura; forme speciali di fascicolazione: la *pecia*.
- Decorazione del codice; miniatura. Passaggio storico-culturale dal codice manoscritto al libro stampato.

Esercitazioni:

Analisi e descrizione codicologica di manoscritti provenienti dall'Archivio di Stato di Palermo

Testo:

- M.L. Agati, *Il libro manoscritto da Oriente a Occidente. Per una codicologia comparata*, ed. L'Erma di Bretschneider, Roma 2010, pp. 528.

**FILOLOGIA ROMANZA L-FIL-LET/09**  
(9 CFU)

**Stefano Rapisarda**

**A** Introduzione alle lingue romanze (1 CFU).

Testo:

- R. Schlösser, *Le lingue romanze*, Il Mulino, Bologna, 2005.

**B** (2 CFU).

1) Introduzione alla cultura medievale e alle letterature romanze.

Testo:

- C. Di Girolamo, *La letteratura romanza medievale. Una storia per generi*, Il Mulino, Bologna, 1994 (capp. relativi a epica, lirica, romanzo e racconto, corrispondenti alle pp. 1-247 del volume).

2) Persistenze del Medioevo nella cultura moderna:

Nel corso delle lezioni saranno proiettati i seguenti audiovisivi, che il docente renderà disponibili agli studenti quale materiale complementare di studio:

- *GraalFiction*, Breve viaggio nella cinematografia del Graal.

- *Triste Tristano*, L'invenzione del triangolo.

- "*Les Crimes de l'Allemagne d'après des témoignages allemands*". Joseph Bédier contro l'esercito tedesco.

- *Le Guerre di Tolkien*.

**C** Alcuni Grandi Libri della letteratura medievale (6 CFU).

Lo studenti leggerà i seguenti testi in italiano, ma con attenzione al testo originale a fronte nelle edizioni che ne siano provviste:

- Andrea Cappellano, *De Amore*, SE, Milano, 2002.

- Jaufre Rudel, *L'amore di lontano*, a c. di G. Chiarini, Carocci, Roma, 2003.

- *La canzone di Orlando*, a c. di M. Bensi, Milano, BUR, 2000.

- Thomas, *Tristano e Isotta*, a c. di F. Troncarelli, Garzanti, Milano, 2008.

- Maria di Francia, *Lais*, a c. di G. Angeli, Carocci, Roma, 2007.

- Chrétien de Troyes, *La storia del Graal*, in *Il Graal, I testi che hanno fondato la leggenda*, a c. di M. Liborio, Mondadori, Milano, 2005.

- Guillaume de Lorris; Jean de Meung, *Le roman de la Rose*. Testo originale a fronte, a c. di D'Angelo Matassa G., Palermo, L'epos, 2007.

- Nicole Oresme, *Contro la divinazione. Consigli antiastrologici al re di Francia (1356)*, a c. di S. Rapisarda, Carocci, Roma, 2010.

N.B. Elementi per la lettura dei testi in lingua originale saranno forniti nel corso delle lezioni.

Gli studenti non frequentanti sono tenuti a integrare con la lettura di qualche manuale di avviamento linguistico come:

- A. Varvaro, *Avviamento alla filologia francese medievale*, Roma, Carocci, 2003.

- C. Di Girolamo - C. Lee, *Avviamento alla filologia provenzale*, Roma, Carocci, 1996.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10**  
(9 CFU)

**Eduardo Melfi**

**A** Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina, elementi di metrica e retorica, metodi critici (1 CFU).

Per la metrica:

- P.G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Il Mulino.

Per la retorica:

- B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Bompiani (ed. economica).

Per gli autori e gli argomenti indicati nei seguenti moduli B e C si richiede la conoscenza degli aspetti fondamentali della storia della letteratura italiana dalle origini al primo Novecento. In particolare va curato lo studio dei seguenti argomenti, con adeguato corredo di letture antologiche a scelta: Siciliani, Stil Nuovo e Dante, Petrarca, Boccaccio, Boiardo, Poliziano, Machiavelli, Bembo e il Petrarchismo, Ariosto, Tasso, Marino, Galilei, Parini, Manzoni, Leopardi, Decadentismo, Pascoli, Ungaretti, Montale.

Testo:

- C. Segre - C. Martignoni, *Leggere il mondo*, Bruno Mondadori.

**B** Problemi generali della storia letteraria del Duecento e dell'opera di Dante (2 CFU).

Oltre alle relative parti del manuale e ai testi scelti in antologia, si studieranno dodici canti della *Commedia* (quattro per ciascuna cantica; si consigliano l'ed. a cura di U. Bosco o quella a cura di A.M. Chiavacci).

**C** Profilo di storia letteraria dal Trecento ai nostri giorni (4 CFU).

Oltre alle relative parti del manuale e alla scelta antologica personale (che deve includere almeno dieci componimenti dal *Canzoniere* del Petrarca, tra i quali almeno due canzoni, sei dei *Canti* di Leopardi, tra i quali *La ginestra*, e due delle *Operette morali*) si studieranno i seguenti testi:

- G. Pozzi, *Presentando l'“Adone”*, in “Paradigma”, 2, 1978, pp. 93-104.

- G. Leopardi, *Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'Italiani*, introduzione di M.A. Rigoni, commento di R. Melchiori, B.U.R.

- C. Galimberti, *Messaggio e forma ne “La ginestra”*, in *Cose che non son cose. Saggi su Leopardi*, Marsilio, pp. 117-142.

**D** Carlo Emilio Gadda (2 CFU).

Testi:

- E. Melfi, *Carlo Emilio Gadda*, Bonacci. Scelta minima consigliata: Cronologia (La vita e le opere) e i capitoli I (per intero), III (Introduz. e brano III.1), IV (Introduz. e brani IV.1 e IV.3), V (Introduz. e brani V.1 e V.3), VI (per intero).

- C.E. Gadda, *La cognizione del dolore* o *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* (uno dei due romanzi in ed. a scelta).

**LINGUA E LETTERATURA GRECA** L-FIL-LET/02  
(9 CFU)

**Paolo Cipolla**

**A** Parte istituzionale (3 CFU).

Storia della Letteratura Greca da Omero al VI sec. d.C. (con letture antologiche in traduzione).

Testi consigliati per la storia letteraria (uno a scelta di questi volumi):

- A. Lesky, *Storia della Letteratura Greca*, Saggiatore, Milano 1973.
- D. Del Corno, *Letteratura Greca*, Principato, Milano 1995.
- AA.VV., *La Letteratura Greca della Cambridge University*, Ediz. ital. a cura di E Savino, Mondadori, Milano, vol. I 1989, vol. II 1990.
- G. Monaco - M. Casertano - G. Nuzzo, *L'attività letteraria nell'antica Grecia*, Palumbo, Palermo 1991.
- L.E. Rossi, *Letteratura greca*, Le Monnier, Firenze 1995.
- G.A. Privitera - R. Pretagostini, *Storia e forme della letteratura greca*, Einaudi Scuola, Milano 1997.
- F. Montanari, *Storia della letteratura greca*, Laterza, Roma-Bari 1998.
- G. Guidorizzi, *Letteratura Greca*, Mondadori, Milano 2002.

**B** Letture di classici (6 CFU).

1) Pindaro e Bacchilide: epinici siciliani.

Letture di Pindaro, *Olimpiche* I-III, V-VI; *Pitica* I; Bacchilide, *Epinici* III-V.

Testi:

- *Pindarus 1. Epinicia*, post Brunonem Snell edidit Hervicus Maehler, Lipsiae, in aedibus B.G. Teubneri, 1987<sup>8</sup>.
- *Bacchilides*, post Brunonem Snell edidit Hervicus Maehler, Lipsiae, in aedibus B.G. Teubneri, 1970.

2) Il disastro della spedizione ateniese del 415. Lettura di Tucidide, *Storie*, II. VI-VII (durante le lezioni saranno indicati i passi da portare in lingua originale).

Testo:

- Tucidide, *La guerra del Peloponneso*, III (libri VI-VII-VIII), trad. di F. Ferrari, note di G. Daverio Rocchi, Milano, BUR 1989, o altra edizione a scelta con testo a fronte.

3) La letteratura periegetica. Lettura di passi scelti da Pausania, *Periegesi della Grecia*, libro I.

Testo (uno a scelta):

- Pausania, *Guida della Grecia*, I: *L'Attica*, a c. di D. Musti e L. Beschi, Milano 1990.
- Pausania, *Viaggio in Grecia. Guida antiquaria e artistica. Libro primo: Attica e Megaride*, a c. di S. Rizzo, Milano 1991.

Testo consigliato per l'approfondimento grammaticale:

- V. Citti - C. Casali - F. Fort, *Metis*, Torino 2009 (SEI).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**LINGUA E LETTERATURA LATINA L-FIL-LET/04**  
(9 CFU)

**Carmela Mandolfo**

**A** La storia della lingua latina e i 'generi' letterari nel loro processo evolutivo (4 CFU).

Testi:

- F. Stolz - A. Debrunner - W.P. Schmid, *Storia della lingua latina*, trad. it. di C. Benedikter, Introduzione e note di A. Traina, IV edizione riveduta e aggiornata a cura di E. Vineis, Bologna, Pàtron, 1993.
- C. Santini, *Lingue e generi letterari dalle origini agli Antonini*, in P. Poccetti - D. Poli - C. Santini, *Una storia della lingua latina. Formazione, usi, comunicazione*, Roma, Carocci Editore, 2000, pp. 235-376.
- C. Mandolfo, *Il latino classico*, in AA.VV., *La didattica delle lingue classiche*, Catania 1996, pp. 53-88.

**B** Ibla nel mondo antico e il *Pervigilium Veneris* (3 CFU).

Testo:

- C. Mandolfo, *Pervigilium Veneris. La Veglia di Venere*, Introduzione, testo critico, traduzione e commento, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2008.

**C** L'influsso di poeti e prosatori latini sull'arte figurativa (2 CFU).

Indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**LINGUA FRANCESE** L-LIN/04  
(3 CFU)

**Concettina Rizzo**

**A** Fondamenti della disciplina. Sistema fonetico e strutture di base della lingua per il raggiungimento delle abilità primarie: lettura e comprensione del testo-produzione orale e scritta guidata. Esempificazioni grammaticali contestualizzate e deducibili dai testi-riflessioni sulla morfologia e sulla sintassi. Riflessioni sui principali aspetti culturali (3CFU).

Testi:

- L. Parodi - M. Vallacco, *Grammathèque*, grammatica contrastiva per italiani, 2 edizione, CIDEB, 2003, 39 unità pp. 6-162. Il testo è corredato da fascicoli per le attività e da un cd-rom con esercizi di ascolto.
- M. Di Giura - Jean-Claude Béacco, *Alors*, primo volume, (corredato da libro per esercizi e cd) Paris, Didier, 2009.

Dizionario consigliato.

- Il Boch, quarta edizione, Bologna, Zanichelli (corredato da un cdrom).

All'interno dell'insegnamento saranno tenute delle esercitazioni da parte della dott.ssa Jessica Hauf.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

**LINGUA GRECA MODERNA L-LIN/20**  
(3 CFU)

**Caterina Papatheu**

**A** Fondamenti di lingua greca moderna.

1) Grammatica greca moderna (lineamenti di fonetica, morfologia, lessico, sintassi; gestione elettronica di testi e motori di ricerca in greco moderno) (1 CFU).

Un testo a scelta:

- D. Dimitrà - M. Parachimona, *Ellinikà tora 1+1*, Nostos, Athina 2002<sup>5</sup>, con eserciziaro.
- C. Candotti - A. Kolonia, *Parliamo greco. Manuale per l'apprendimento del lessico greco moderno*, Lampi di Stampa, Milano 2007.
- M.A. Triandafillidis, *Piccola grammatica neogreca*, Univ. Aristotele (Fondaz. M.T.), Thessaloniki 1995 (tr.it.).
- *Il Nuovo Greco senza sforzo (Greco moderno)*, con CD audio, ASSiMiL Italia, Chivasso 2002 (solo per i non frequentanti).

2) Aspetti della lingua greca moderna (1 CFU).

Testi:

- M. Peri, *Gli scambi linguistici fra Italia e Grecia. Compendio di una storia dimenticata*, in *Greco antico, neogreco e italiano. Dizionario dei prestiti e dei parallelismi*, a c. di M. Peri - A. Kolonia, Zanichelli, Bologna 2008 (pp. da concordare).
- E. Petrounias, *Linguistic relations between Greece and the West: Vocabulary and diachronicity of the Greek language*, in *The Greek Language*, Y.E.P.Th., Atene 1996, pp. 91-94 [in trad. it].
- E. Giakumaki, *Della sorte di alcuni prestiti italiani in neogreco. Mutamenti semantici in senso dispregiativo*, in *Italia e Grecia: Due culture a confronto*. Atti del III Convegno Nazionale di Studi Neogreci (Palermo, 19-20 ottobre 1989; Catania, 21 ottobre 1989), Palermo 1991, pp. 93-103.
- Comunicare in greco e greeklish su FACEBOOK, MSN e altro Social Network.
- Scelta antologica di testi letterari e audiovisivi

**B** Analisi linguistica di brevi testi in greco moderno (1 CFU).

- Fra voci e sottotitoli: vedere e scrivere il greco al cinema.
- Fumetti, giochi enigmistici, materiale pubblicitario, articoli di costume, racconti, canti popolari e moderni di varia tipologia (hip hop, rap, pop, rock, rebètika, ecc.).

Dizionari consigliati:

- *Dizionario Greco Moderno-Italiano*, a c. del Comitato Redazione ISSBI, Gruppo Editoriale Italiano, Roma 1993.
- *Greco antico, neogreco e italiano. Dizionario dei prestiti dei parallelismi*, a c. di M. Peri - A. Kolonia, Zanichelli, Bologna 2008.
- *Greco Moderno. Dizionario greco moderno-italiano, italiano-greco moderno*, Zanichelli, Bologna 1997.

N.B. Le lezioni possono essere agevolmente seguite anche dagli studenti che non hanno *alcuna* conoscenza del greco antico: si consiglia di consultare il corso di alfabetizzazione on line *È possibile studiare il greco moderno senza farsi troppo male?* sul blog della cattedra ([greciadilettere.splinder.com](http://greciadilettere.splinder.com)).

N.B. Gli studenti sono invitati a partecipare a convegni e seminari organizzati dalla Cattedra. Si invitano gli studenti non frequentanti a contattare il docente per concordare un programma alternativo.

- Durante il corso saranno distribuiti i materiali didattici utili alla preparazione dell'esame.
- Per gli studenti che seguono "Lingua greca moderna" e "Civiltà della Grecia moderna e contemporanea" sono previsti, oltre a borse di studio, premi di laurea e tirocini in istituzioni e musei greci.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**LINGUA INGLESE L-LIN/12**

**A-L**

(3 CFU)

**Angelo Fraschilla**

**A** Fondamenti della disciplina: introduzione alla lingua inglese attraverso lo studio della fonetica, dell'acquisizione delle strutture morfologiche e sintattiche. Sviluppo delle abilità linguistiche di base (2 CFU).

Testi:

- G. Porcelli - F. Hotimsky, *Manuale di pronuncia inglese*, Sugarco Edizioni, Milano 1997.
- C. Oxenden - C. Latham-Koenig - P. Seligson, *New English File, Elementary, Pre-intermediate*, Oxford, Oxford University Press 2007.
- K. Patterson - M. Harrison - N. Coe - A. Amendolagine, *Grammar Spectrum for Italian Students*, Oxford, Oxford University Press 2008.

**B** Introduzione ai linguaggi settoriali (1 CFU)

Testo:

- A. Bellini - K. Miller, *Culture Plus*, Milano, Euro Pass, 2006.

Dizionari consigliati:

- *Il Nuovo Ragazzini Inglese/Italiano - Italiano/Inglese*, Bologna, Zanichelli, ultima edizione.
- Hazon, *Nuovo Dizionario Hazon Garzanti Inglese /Italiano - Italiano/Inglese*, Milano, Garzanti, ultima edizione.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**LINGUA INGLESE L-LIN/12**

**M-Z**

(3 CFU)

**Manuela D'Amore**

**A** I fondamenti. Intro to English as a Foreign Language (EFL) (2 CFU).

Presentazione delle principali strutture morfo-sintattiche e potenziamento delle abilità linguistiche. Riflessione sui principali fenomeni legati all'apprendimento della L2. Acquisizione della terminologia specifica.

Testi:

- E. Camesasca - A. Gallagher - I. Martellotta, *Working with Grammar. Gold Multimedia Edition*, Harlow, Longman, 2006. (Articoli, nomi e pronomi, aggettivi, comparativi e superlativi, avverbi e preposizioni; tempi presenti, passati e futuri; struttura della frase; forme interrogative e negative; verbi modali; *have* e *have got*; *do* e *get*; *make* e *let*; verbi frasali; verbi seguiti dall'infinito o dalla forma in *-ing*; il passivo (*present simple* - *past simple*); *what...like?*; periodo ipotetico di I e II tipo; *say*, *tell* e il discorso indiretto).
- L. and J. Soars, *New Headway English Course*, Student's Book, Oxford, Oxford University Press, 2005. Le indicazioni relative al livello del *coursebook* sopra indicato (*elementary / pre-intermediate*) verranno fornite durante le lezioni di lettorato in base ai livelli di conoscenza degli studenti.
- G. Pallotti, *La seconda lingua*, Milano, Bompiani, 2000 (capp. 1, 3, 4, 5 - circa 150 pagine).

Dizionari consigliati:

- *Il Nuovo Ragazzini Inglese-Italiano/Italiano-Inglese*, Bologna, Zanichelli, 2000.
- *Longman Dictionary of Contemporary English* (con CD-ROM), London, Longman, 2001.
- *Oxford Paravia*, Torino, Paravia e OUP, 2001.

**B** Approfondimenti. Intro to English Civilization: Texts and Issues (1 CFU).

Presentazione e analisi di testi riguardanti gli aspetti caratterizzanti della civiltà britannica contemporanea. Il materiale di studio, corredato di schede di approfondimento, verrà fornito nel corso delle lezioni.

Testo:

- R. Bertinetti, *Dai Beatles a Blair: la cultura inglese contemporanea*, Roma, Carocci, 2001 (circa 100 pagine).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**LINGUA INGLESE L-LIN/12**  
(5 CFU) **Siracusa**

**Agata Aladio**

- A** Fondamenti. Intro to English as a Foreign Language (EFL) (1 CFU).  
Presentazione delle principali strutture morfo-sintattiche e potenziamento delle abilità linguistiche. Riflessione sui principali fenomeni legati all'apprendimento della L2. Acquisizione della terminologia specifica.  
Testi:  
- E. Camesasca - A. Gallagher - I. Martellotta, *Working with Grammar. Gold Multimedia Edition*, Harlow, Longman, 2006. (Articoli, nomi e pronomi, aggettivi, comparativi e superlativi, avverbi e preposizioni; tempi presenti, passati e futuri; struttura della frase; forme interrogative e negative; verbi modali; *have* e *have got*; *do* e *get*; *make* e *let*; verbi frasali; verbi seguiti dall'infinito o dalla forma in *-ing*; il passivo (*present simple – past simple*); *what...like?*; periodo ipotetico di I e II tipo; *say, tell* e il discorso indiretto).  
- AA.VV., *Total English*, Harlow, Longman, 2006. La scelta del livello del *course book* e del materiale da proporre durante le esercitazioni verrà effettuata sulla base delle conoscenze e competenze in ingresso degli studenti.  
- G. Pallotti, *La seconda lingua*, Milano, Bompiani, 2000, capp. 1, 3, 4, 5 (circa 180 pagine). Cap. 1, Lo studio della seconda lingua: concetti e metodi (pp. 11-20). Cap. 3, Comunicare nella seconda lingua (pp. 107-149). Cap.4, Fattori esterni: Input, Interazione, Socializzazione (pp. 150-189). Cap. 5, Fattori interni all'individuo (pp. 190-272).
- Dizionari consigliati:  
- *Il Nuovo Ragazzini Inglese - Italiano / Italiano - Inglese*, Bologna, Zanichelli, 2000.  
- *Oxford Paravia*, Torino, Paravia e OUP, 2001.  
- *Longman Dictionary of Contemporary English* (con CD-ROM), London, Longman, 2001.
- B** English as a global language. Texts and issues in British Culture (2 CFU).  
Illustrazione dei fenomeni legati allo sviluppo dell'inglese come *global language* e riflessione sulla civiltà britannica contemporanea. Il materiale di studio, corredato anche di schede di approfondimento, verrà fornito nel corso delle lezioni.  
Testi:  
- R. Bertinetti, *Dai Beatles a Blair: la cultura inglese contemporanea*, Roma, Carocci, 2001 (circa 120 pagine).  
- M. Storry - P. Childs (eds.), *British Cultural Identities*, Oxon, Routledge, 2007. Cap. 1, Places and peoples: nation and region (pp. 37-75); Cap. 6, Ethnicity and language (pp. 207-236).
- C** ESP - English for Cultural Heritage (2 CFU).  
Introduzione ai linguaggi settoriali. Lettura e analisi di testi attinenti al settore dei Beni Culturali.  
Testi:  
- T. Hutchinson - A. Waters, *English for Specific Purposes*, Cambridge, Cambridge University Press, January 1987. Section 1: What is ESP? (pp. 5-19).  
- F. Gebhardt, *English for Cultural Heritage*, Venezia, Libreria Editrice Cafoscarina, 2003 (5 unità, circa 60 pagine).

**LINGUA RUMENA L-LIN/17**  
(3 CFU)

**Margareta Dumitrescu**

**A** Corso di lingua (3 CFU).

Testi:

- B. Cazacu, *Course de langue roumaine*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1981
- Fotocopie distribuite dal docente; CD-rom, Laboratorio linguistico della Facoltà.

Grammatiche:

- V. Negrișescu - D. Arrigoni, *Grammatica romena. Morfologia, sintassi, ed esercizi*, Milano, Hoepli, 2009.
- L. Jinga Dascălu, *Grammatica romena per italiani*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004.
- Academia Română, *Grammatica limbii române*, București, Editura Academiei Române, 2005, 2 voll. (Biblioteca della Facoltà).
- L. Serianni, *Italiano*, Milano, Garzanti.

Dizionari

- G. Hanaciuc Popțean, *Romeno compatto. Dizionario romeno-italiano, italiano-romeno*, Bologna, Zanichelli, 2008.
- V. Negrișescu, *Dizionario di romeno. Romeno-italiano, italiano-romeno*, Milano, Hoepli, 2007.
- Academia Română, Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan”, *Dicționarul explicativ al limbii române - DEX* ([www.dexonline.ro](http://www.dexonline.ro))

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**LINGUA SPAGNOLA** L-LIN/07  
(3 CFU)

**Rosario Trovato**

- A** Forme e funzioni grammaticali essenziali: introduzione alla fonetica, acquisizione delle strutture morfologiche e sintattiche fondamentali (compresi i verbi irregolari più comuni) applicate alla comprensione e produzione orale e scritta (3 CFU).

Testi per la preparazione relativa alle strutture linguistiche di base:

- R. Trovato, *Manuale di grammatica spagnola*, Andrea Lippolis Editore, Messina 2007.
- S.M. Boeme, *Practicando español*, Ed. Aesse, S. M. di Licodia 2010.
- L. Tam, *Dizionario spagnolo-italiano, italiano-spagnolo*, Hoepli, Milano 1999 (oppure l'edizione minore).

Testi supplementari (per coloro che volessero approfondire lo studio della disciplina):

1) Lingua:

- L. Gómez Torrego, *Gramática didáctica del español*, Ed. SM, Madrid 1998.

2) Traduzione:

- O. Paz, *Pietra del Sole*, Armando Siciliano Editore, Messina 2006.
- A. Carvajal, *Poemi di Granada e altri versi*, Armando Siciliano Editore, Messina 2006.

3) Dizionari:

- AAVV., *Diccionario Salamanca de la lengua española*, Santillana, Madrid 2006.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**LINGUA TEDESCA L-LIN/14**  
(3 CFU)

**Massimo Bonifazio**

**A** Fondamenti di Lingua e civiltà tedesca (esercitazioni della dott.ssa S. Probst).

1) Grammatica tedesca (fonetica, morfologia, lessico, primi elementi di sintassi).

Testi:

- H. Aufderstraße et al., *Themen1*, Hueber, München 2003.

- M. Weerning - M. Mondello, *Dies und das*, CILEB, Rapallo 2000.

oppure

- E. Difino - P. Fornaciari, *Tipps*, Principato, Milano 2006.

2) Lettura, conversazione, elementi di civiltà.

Si consiglia l'uso del seguente dizionario:

- *Dizionario delle lingue italiana e tedesca*, Sansoni, Firenze 1994.

N.B. Le esercitazioni di lettorato della dott.ssa S. Probst avranno inizio al I semestre e proseguiranno per tutto l'anno. È prevista una prova scritta di grammatica che si svolgerà con modalità indicate durante il corso, immediatamente prima dell'esame di Lingua Tedesca.

**B** Analisi e commento di testi in tedesco (3 CFU).

Testo:

- P. Paschke, *Leggere il tedesco per gli studi umanistici. Principianti*, Cafoscarina, Venezia 2008.

N.B.: Il corso si svolgerà nel secondo semestre, per dare modo ai principianti di seguire il lettorato della dott. Probst e arrivare al corso con una minima conoscenza del tedesco. Si consiglia di prenotare per tempo il testo di P. Paschke, e di esserne già provvisti all'avvio del corso.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA L-ANT/10**  
(6 CFU)

**Elvia Giudice**

**A** Aspetti teorici della materia, elaborazione di un modello di percorso della ricerca archeologica ed analisi delle diverse discipline indispensabili a una corretta lettura dei dati (3 CFU).

Testo:

- D. Manicorda, *Prima lezione di archeologia*, Laterza, Roma-Bari 2004.

**B** Il metodo iconologico (3 CFU).

Testi:

- C. Cieri Via, *Nei dettagli nascosto*, Roma 1996, capitoli da concordare.

- E. Panofsky, *Il significato nelle arti visive*, Einaudi, Torino 1996, parte prima, pp. 29-44.

- M. Torelli, *Il rito, il rango e l'immagine*, Milano 1997, introduzione (pp. 7-12) e conclusioni (pp. 175-194).

- Appunti delle lezioni.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**Federica Santagati**

**A** Introduzione alla materia: definizione ed evoluzione del concetto di museo, natura disciplinare e finalità della museologia, implicazioni culturali e metodologiche (3 CFU).

Testi:

- A. Emiliani (a cura di), *Capire l'Italia. I musei*, TCI, Milano, 1980, pp. 11-79.
- C. Perin, "Il circuito comunicativo: musei come esperienze", in I. Karp - C. Mullen Kreamer - S.D. Lavine (a cura di), *Musei e identità. Politica culturale e collettività*, Clueb, Bologna, 1999, pp. 169-224.
- E. Heumann Gurian, "Pensieri in libertà sulle opportunità espositive", in I. Karp - S.D. Lavine, *Poetiche e politiche dell'allestimento museale*, Clueb, Bologna 1995, pp. 99-118.
- A. Zifferero, "La comunicazione nei musei e nei parchi: aspetti metodologici e orientamenti attuali", in R. Francovich - A. Zifferero, *Musei e parchi archeologici* (Certosa di Pontignano, 15-21 dicembre 1997), All'insegna del giglio, Firenze 1999, pp. 407-442.
- A. Lugli, *Museologia*, Jaca Book, Milano 1992, pp. 9-109.

**B** Il collezionismo, il museo privato e il museo pubblico, la legislazione (rapporti, competenze, compiti dell'istituzione museale in Italia ed all'estero), la gestione, gli standard e la valutazione, i rapporti con i visitatori, l'esposizione (5 CFU).

Testi:

- R. Schaer, *Il Museo Tempio della Memoria*, Universale Electa/Gallimard, Trieste, 1996 pp. 11-163.
- D. Jallà, *Il museo contemporaneo. Introduzione al nuovo sistema museale italiano*, UTET Libreria, Torino 2003 (seconda ed.), pp. 26-62, 70-96, 119-122, 133-182, 203-221, 358-377, 384-390, 403-408.
- A. Emiliani, "Musei e museologia", in *Storia d'Italia*, V, Documenti, 2, Einaudi, Torino 1973, pp. 1615-1655.
- A. Zifferero, "Allestimenti museografici e identità storica dei musei", in F. Lenzi - A. Zifferero (a cura di), *Archeologia del museo*, atti del convegno internazionale di studi (Ferrara, aprile 2002), Compositori, Bologna 2004, pp. 59-81.
- M.L. Tomea Gavazzoli, *Manuale di museologia*, Etas Libri, Milano, 2005 (terza ed.), pp. 16-48, 59-91, 112-120, 131-165.

**C** I musei del Novecento in Italia (1 CFU).

Testi:

- Emiliani, *Il museo nella città italiana. Vicende storiche e problemi attuali. Un progetto per Terni*, Federico Motta Editore, Milano 2004, pp. 78-96.
- M. Dalai Emiliani, *Per una critica della museografia del Novecento in Italia. Il "saper mostrare" di Carlo Scarpa*, Marsilio, Venezia 2008, pp. 120-149.
- A. Huber - M. Mulazzani, *Il museo italiano. La trasformazione di spazi storici in spazi espositivi*, Lybra, Milano 1997, pp. 53-65, 70-75, 143-147, 157, 161-165.

N.B: Si prescrive a tutti gli studenti la visita di almeno due musei; la conoscenza delle vicende concernenti la nascita, lo sviluppo e l'allestimento degli stessi costituirà argomento d'esame (le relative indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso).

Si consiglia di studiare la Museologia con l'ausilio di un atlante storico che potrà essere utilizzato dallo studente anche durante l'esame.

**PREISTORIA E PROTOSTORIA L-ANT/01**  
(6 CFU)

**Simona V. Todaro**

**A** Metodologia e introduzione generale (1 CFU).

Metodi della ricerca archeologica; sistemi di datazione; modelli interpretativi.

Testo:

- A. Guidi, *I metodi della ricerca archeologica*, Manuali Laterza 58, Bari-Roma 1998 (pp. 80 ca. di testo).

**B** Aspetti e problemi della preistoria siciliana (3 CFU).

Testo (uno a scelta):

- S. Tusa, *La Sicilia nella preistoria*, Sellerio, Palermo 1992, capitoli III-VII (pp. 350 ca. di testo).

- R. Leighton, *Sicily before History: An Archaeological Survey from the Palaeolithic to the Iron Age*. London, Duckworth, 1999 (pp. 168 più 148 figure).

N.B. Alcune lezioni del modulo **B** saranno svolte dal docente presso la sezione Preistorica e Protostorica del Museo Archeologico Paolo Orsi di Siracusa.

**C** La Sicilia nel quadro dei rapporti mediterranei tra XV e X secolo a.C. (2 CFU).

Testi:

- D. Tanasi, *La Sicilia e l'arcipelago maltese nell'età del Bronzo Medio*, Progetto K.A.S.A. vol. III, Palermo 2008.

- G. Alberti, There is "something Cypriot in the air". Some thoughts on the problem of the Base Ring pottery and other Cypriot items from (local) Middle Bronze Age contexts in Sicily, in A. McCarthy (ed.), *Island dialogues: proceedings of the Postgraduate Cypriot Archaeology Conference*, University of Edinburgh Archaeology Occasional Papers 21, 2008, pp. 130-153.

- D. Tanasi, Sicily at the End of the Bronze Age: 'catching the echo', in C. Bachuber, G. Roberts (eds.), *Proceedings of the Conference Forces of Transformation: The End of the Bronze Age in the Mediterranean*, Oxford 25-26 March 2006, Oxford 2009, pp. 49-56.

- M. Cultraro, *Le relazioni tra Sicilia e penisola iberica in età postmicenea: una nota*, in S. Celestino Perez - J. Jimenez Avila (eds.), *Actas del III Simposio Internacional de Arquelogia de Merida: Protohistoria del Mediterraneo Occidental, Anejos de AEspa 35*, 2005, pp. 97-106.

N.B. Alcune esercitazioni all'interno del modulo saranno tenute dal dott. Davide Tanasi.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**SCRITTURA PROFESSIONALE IN LINGUA ITALIANA**  
(5 CFU)

**Gabriella Alfieri**

**A** Elementi di linguistica applicata all'italiano (2 CFU).

Testo:

- M. Dardano, *Nuovo manualetto di linguistica italiana*, Bologna, Zanichelli, 2009, pp. 3-90, 204-276.

**B** Semantica e pragmatica della comunicazione scritta (3 CFU).

Testi:

- M. Dardano, *Nuovo manualetto di linguistica italiana*, Bologna, Zanichelli, 2009, pp. 92-202.

- Produzione guidata di testi

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**STORIA DELL'AMMINISTRAZIONE PUBBLICA IUS/10**  
(6 CFU)

**Giuseppe Astuto**

- A** L'amministrazione italiana dall'età napoleonica all'unificazione italiana (1 CFU).
- B** La Sinistra al potere e le riforme crispime: L'amministrazione come ingerenza sociale dello Stato (1 CFU).
- C** L'età giolittiana: decollo amministrativo e progetto burocratico di governo (1 CFU).
- D** Dal primo dopoguerra all'avvento del fascismo (1 CFU).
- E** Costituzione e amministrazione durante il Ventennio fascista (1 CFU).
- F** L'età repubblicana: dall'amministrazione dei partiti al federalismo amministrativo (1 CFU).

Testo:

- G. Astuto, *L'amministrazione italiana. Dal centralismo napoleonico al federalismo amministrativo*, Carocci, Roma 2009.

Testo di approfondimento (lo studente può scegliere uno dei seguenti volumi):

- G. Astuto, *Garibaldi e la rivoluzione del 1850. Il Piemonte costituzionale, la crisi del Regno delle Due Sicilie e la spedizione dei Mille*, Bonanno editore, Acireale-Roma 2011.

- G. Astuto, *Cavour. Con la rivoluzione e la diplomazia. La crisi degli equilibri europei, le operazioni militari in Italia e la lotta politica per le istituzioni unitarie*, Bonanno editore, Acireale-Roma 2011.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**STORIA DELL'ARTE MODERNA L-ART/02**  
(6 CFU)

**Annamaria Ficarra**

**A** Aspetti propedeutici e tecnico-strutturali della Storia dell'arte (1 CFU).

Testi (uno a scelta dei seguenti):

- L. Grassi, *Teorici e Storia della critica d'arte. Il Seicento*, Roma, Bonsignori, 1997, capp. I-III.
- L. Grassi, *Teorici e Storia della critica d'arte. Il Settecento*, Roma, Bonsignori, 1997, capp. I-II, IV.
- C. Nicosia, *Arte e Accademia nell'Ottocento*, Bologna, Minerva, pp. 103-208.

Per gli aspetti tecnico-strutturali potrà essere utilmente consultato il testo:

- *Strumenti per lo studio della Storia dell'arte*, a cura di L. Lazzotti, Milano, Sansoni, 2001.

**B** Fondamenti della disciplina (6 CFU).

1) La storia dell'arte dei secc. dal XVI al XIX.

Testo (uno a scelta):

- Argan - Boer - Lazotti, *Storia dell'arte italiana*, Firenze, Sansoni, 2001 (è anche consentito l'uso del manuale di G.C. Argan, in una delle due ultime edizioni).
- Bertelli - Briganti - Giuliano, *Storia dell'arte italiana*, Milano, Electa-Mondadori (ultima edizione).
- Cricco - Di Teodoro, *Itinerario nell'arte* (serie gialla), Bologna, Zanichelli 2007, vol 3 (*Dal Rinascimento al Manierismo*, capp. 17-20) e vol. 4 (*Dal Barocco al Postimpressionismo*, capp. 21-22 e 25-27).

Per una parte di questo modulo si svolgeranno lezioni con la partecipazione attiva degli studenti frequentanti, sulla base di un elenco di argomenti indicato all'inizio del corso di lezioni, a conclusione si terrà la prova in itinere.

**C** Approfondimenti (2 CFU).

Aspetti del Divisionismo nell'arte italiana.

Le letture necessarie allo studio di questo modulo saranno indicate durante lo svolgimento delle lezioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**STORIA DELL'ARTE MODERNA L-ART/02**  
(6 CFU)

**Barbara Mancuso**

**A** La storia dell'arte in Italia nei secoli XVI e XVII (4 CFU).

Testi:

- E. Castelnuovo, *Di cosa parliamo quando parliamo di storia dell'arte* [1983], in E. Castelnuovo, *La cattedrale tascabile. Scritti di storia dell'arte*, Sillabe, Livorno 2000, pp. 69-84.
- A. Pinelli, *La storia dell'arte. Istruzioni per l'uso*, Editori Laterza, Roma - Bari 2009, cap. I, *Per cominciare*, pp. 3-14 (*Cronologia e geografia dell'arte: il problema del contesto; Gestualità e iconografia; L'opera d'arte: eterno presente che viene dal passato e si inoltra nel futuro*) e cap. IV, *Le «etichette» storico-artistiche*, pp. 69-82 (*Fortuna e sfortuna critica di un'«etichetta»*).
- *Storia dell'arte italiana*, diretta da C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano, Electa/Bruno Mondadori, Milano, vol. III, unità 15, 16, 17 (nell'edizione 1991 pp. 10-383).

**B** Il Seicento a Catania: circolazione di opere, committenti e pittori (2 CFU).

Testi:

- B. Mancuso, *Assenze e presenze. Opere artisti committenti a Catania nel XVII secolo*, Giuseppe Maimone editore, Catania 2011 (100 pp. circa per ogni CFU).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**STORIA DELL'ARTE MODERNA IN SICILIA L-ART/02**  
(9 CFU)

**Valter Pinto**

**A** Introduzione alla storia dell'arte nell'Italia meridionale (2 CFU).

Si consiglia di integrare gli apparati iconografici del testo con le illustrazioni reperibili sui siti specializzati quali, ad esempio, [www.wga.hu](http://www.wga.hu).

Testo:

- F. Abbate, *Il secolo d'oro*, in F. Abbate, *Storia dell'arte nell'Italia meridionale*, vol. IV, Roma, Donzelli, 2002, pp. 3-197, [ISBN: 9788879897204].

**B** L'attività di Caravaggio nel Meridione (2 CFU).

Testo:

- *Caravaggio. L'ultimo tempo 1606-1610*, catalogo della mostra di Napoli, Museo di Capodimonte 23 ottobre 2004 - 23 gennaio 2005, Napoli, Electa Napoli, 2004, pp. 185 complessive, [ISBN: 9788851002237].

**C** Aspetti del naturalismo nella Sicilia orientale (2 CFU).

Testo:

- *Mario Minniti. L'eredità di Caravaggio a Siracusa*, a cura di G. Barbera e V. Greco, catalogo della mostra, Siracusa, chiesa del Collegio dei Gesuiti, 30 maggio-19 settembre 2004, Napoli, Electa Napoli, 2004, [ISBN: 9788851002244].

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**STORIA GRECA** L-ANT/02  
(9 CFU)

**Antonio D. Tempio**

- A** Le basi documentarie e le questioni metodologiche: dati archeologici, fonti letterarie, evidenze epigrafiche e interpretazioni storiche (2 CFU).  
Testi:  
- L. Cracco Ruggini (a cura di), *Storia antica. Come leggere le fonti*, Bologna, Il Mulino, 1996, in particolare i capitoli relativi alle fonti archeologiche (pp. 61-119), letterarie greche (pp. 121-133), epigrafiche (pp. 203-240) e papirologiche (pp. 287-308).  
- M. Vetta (a cura di), *La civiltà dei Greci. Forme, luoghi, contesti*, Roma, Carocci, 2001, in particolare le seguenti sezioni: 1, 2, 3, 4, 5, 6 (pp. 267).
- B** Dalle civiltà minoica e micenea alla colonizzazione del Mediterraneo occidentale (1 CFU).
- C** Da Solone all'avvento della democrazia: tiranni, legislatori, riformatori sociali (1 CFU).
- D** Economia, società, cultura nel V secolo: il mondo greco dalle Guerre persiane alla Guerra del Peloponneso (1 CFU).
- E** Dalla fine dell'impero ateniese all'età ellenistica (1 CFU).  
Testo:  
- M. Corsaro - L. Gallo, *Storia Greca*, Firenze, Le Monnier, 2010.
- F** La Sicilia e il Mediterraneo occidentale in età greca (3 CFU).  
Testi:  
- M. Gras, *Il Mediterraneo nell'età arcaica*, Paestum, fondazione Paestum, 1997, pp. 194.  
- L. Braccisi - G. Millino, *La Sicilia greca*, Roma, Carocci, 2000, pp. 196.
- N.B. Nel corso delle lezioni saranno letti e commentati brani delle *Storie* di Erodoto e di Tucidide.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**STORIA MEDIEVALE** M-STO/01  
(9 CFU)

**Marco Lino Leonardi**

- A** Introduzione allo studio della Storia Medievale: le basi contenutistico-metodologiche della disciplina (2 CFU).  
Testo:  
- P. Delogu, *Introduzione alla storia medievale*, edizioni Il Mulino, Bologna 2003.
- B** Corso generale: l'epoca medievale (IV secolo d.C. - XV secolo d.C.), (4 CFU). La parte del corso dedicata all'analisi dell'età medievale nel suo complessivo svolgimento mira a trasmettere allo studente le conoscenze necessarie alla comprensione dei secoli IV-XV d.C.  
Testo:  
- G. Vitolo, *Medioevo. I Caratteri originali di un'età di transizione*, Sansoni Editore, Firenze 2000.
- C** Corso monografico: approfondimento di ordine metodologico sulle modalità di riconoscimento, analisi, schedatura e catalogazione dei beni culturali di epoca medievale (2 CFU).  
Testo:  
- C. Tosco, *Il paesaggio storico. Le fonti e i metodi di ricerca*, Editori Laterza, Roma-Bari 2009.
- D** Corso monografico: approfondimento di ordine tematico e contenutistico su un evento del tardo medioevo siciliano come elemento di riflessione storico-culturale nell'Europa dal secolo XIX al primo decennio del secolo XXI (1 CFU).  
Testo:  
- M. Leonardi, *L'Età del Vespro siciliano nella storiografia tedesca dal XIX secolo ai nostri giorni*, Leo S. Olschki Editore, Firenze 2011 (opera in corso di stampa).

N.B. Nel corso delle lezioni, verrà distribuito dal docente materiale di supporto didattico nella forma di schede cronologiche, articoli tratti da pubblicazioni di settore e indicazioni bibliografiche al fine di rendere più agevole lo studio e l'assimilazione di ogni aspetto della disciplina.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**STORIA MODERNA** M-STO/02  
(9 CFU)

**Maria Maddalena Modica**

**A** Temi e problemi di Storia Moderna (5 CFU).

Testo:

- De Bernardi-Guarracino, *La conoscenza storica. Manuale, fonti e storiografia*, Milano, Mondadori, 2007.

**B** Approfondimenti (4 CFU).

1) Per una lettura del potere politico della chiesa di Roma nella prima età moderna.

Testo:

- F. Biferali - M. Firpo, «*Navicula Petri*». *L'arte dei papi nel Cinquecento*, Bari-Roma, Laterza, 2009.

2) Un nuovo approccio alla storia coloniale.

Testo:

- S. Gruzinski, *La colonizzazione dell'immaginario. Società indigene e occidentalizzazione del Messico*, Torino, Einaudi, 1988.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**STORIA ROMANA** L-ANT/03  
(9 CFU)

**Margherita Cassia**

**A** Le basi documentarie della storia romana (1 CFU).

Testi:

- L. Cracco Ruggini, *Introduzione*, in Ead. (a cura di), *Storia antica. Come leggere le fonti*, Bologna Il Mulino 1996<sup>2</sup>, pp. 9-36.
- R. Lizzi, *Le fonti letterarie, ibid.*, pp. 121-202.

**B** Conoscenza della storia romana dalle origini al Tardo Impero: nuclei tematici e problematiche storiografiche (5 CFU).

Testo:

- C. Giuffrida - R. Marino - C. Molè - A. Pinzone *et alii*, *Storia di Roma*, Catania Edizioni del Prisma, in stampa (pp. 500 ca.).

**C** Approfondimenti su temi e problemi della storia romana (3 CFU).

1. L'amministrazione delle città e l'organizzazione delle campagne.

Testi a scelta:

- A.M. Prestianni Giallombardo (a cura di), *Colloquio Alesino*. Atti del Colloquio tenutosi il 7 maggio 1995 in S. Maria delle Palate (Tusa), Catania Edizioni del Prisma 1998, pp. 9-97.
- E. Lo Cascio, *Il princeps e il suo impero. Studi di storia amministrativa e finanziaria romana*, Bari Edipuglia 2000, pp. 7-311.
- M. Cassia, *Cappadocia romana. Strutture urbane e strutture agrarie alla periferia dell'Impero*, Catania Edizioni del Prisma 2004, pp. 9-102, 285-367.
- M. Mazza, *Cultura, guerra e diplomazia nella Tarda Antichità. Tre studi*, Catania Edizioni del Prisma 2005, pp. 1-217.
- G. Arena, *Città di Panfilia e Pisidia sotto il dominio romano. Continuità strutturali e cambiamenti funzionali*, Catania Edizioni del Prisma 2005, pp. 9-94, 285-399.
- A. Buonopane, *Manuale di epigrafia latina*, Roma Carocci Editore 2009, pp. 141-231.

2. Povertà, malattia e medicina nel mondo antico.

Testi a scelta:

- C. de Filippis Cappai, *Medici e medicina in Roma antica*, Torino Tirrenia Stampatori 1993, pp. 1-232.
- C. D'Amato, *La medicina*, Roma Edizioni Quasar 1993, pp. 7-105.
- I. Andorlini - A. Marcone, *Medicina, medico e società nel mondo antico*, Firenze Le Monnier 2004, pp. 1-195.
- R. Marino - C. Molè - A. Pinzone - M. Cassia, *Poveri ammalati e ammalati poveri. Dinamiche socio-economiche, trasformazioni culturali e misure assistenziali nell'Occidente romano in età tardoantica*, Catania Edizioni del Prisma 2006, pp. 15-297 oppure 253-551.
- G. Arena, *Inter eximia naturae dona. Il silfio cirenaico fra Ellenismo e Tarda Antichità*, Acireale-Roma Bonanno Editore 2008, pp. 11-86.
- M. Cassia, *La piaga e la cura. Poveri e ammalati, medici e monaci nell'Anatolia rurale tardoantica*, Acireale-Roma Bonanno Editore 2009, pp. 11-135.

N.B. Per il modulo **C**, lo studente sceglierà le pagine dei testi secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU), optando o per le tematiche di **C1** oppure per quelle di **C2**.